

# # 24 ESTUDIOS PARA GUITARRA

Fer González



# #24 ESTUDIOS PARA GUITARRA

**Principiante**

**Intermedio**

**Avanzado**

La finalidad de este libro es aportar un estudio progresivo y específico para la comprensión de elementos rítmicos, melódicos y armónicos propios del lenguaje de jazz y la improvisación, en un contexto contemporáneo.

Diseño y fotografías: David Lozano Ceballos

**FER GONZÁLEZ**

[www.fergonzalezmusic.com](http://www.fergonzalezmusic.com)  
©2022 Fer González Music

Prefacio-----	4
Estudio #1 Para el Dominio del Diapasón Principiante -----	6
Estudio #2 Para el Dominio del Diapasón Intermedio-Avanzado -----	8
Estudio #3 Para el Instrumento Como Extensión del Sonido Interno Principiante -----	11
Estudio #4 Para el Instrumento Como Extensión del Sonido Interno Intermedio-Avanzado -----	13
Estudio #5 Para la Articulación Apropriada Principiante-----	15
Estudio #6 Para la Articulación Apropriada Intermedio-Avanzado -----	17
Estudio #7 Para la Fluidez Tonal Principiante-----	19
Estudio #8 Para la Fluidez Tonal Intermedio-Avanzado -----	22
Estudio #9 Para el Balance Rítmico Principiante -----	25
Estudio #10 Para el Balance Rítmico Intermedio-Avanzado-----	27
Estudio #11 Para la Melodía Principiante -----	31
Estudio #12 Para la Melodía Intermedio-Avanzado -----	34
Estudio #13 Para la Polifonía Principiante-----	36
Estudio #14 Para la Polifonía Intermedio-Avanzado -----	38
Estudio #15 Para las Triadas Principiante -----	40
Estudio #16 Para las Triadas Intermedio-Avanzado -----	42
Estudio #17 Para los Acordes de Séptima y Extendidos Principiante-----	44
Estudio #18 Para los Acordes de Séptima y Extendidos Intermedio-Avanzado-----	46
Estudio #19 Para el Desarrollo Motívico Principiante -----	48
Estudio #20 Para el Desarrollo Motívico Intermedio-Avanzado -----	51
Estudio #21 Para el Movimiento Dominante-Tónica Principiante -----	54
Estudio #22 Para el Movimiento Dominante-Tónica Intermedio-Avanzado -----	56
Estudio #23 Para las Convergencias Rítmicas, Melódicas y Armónicas Principiante -----	58
Estudio #24 Para las Convergencias Rítmicas, Melódicas y Armónicas Intermedio-Avanzado -----	60
Biografía-----	62

# PREFACIO

Es muy grato encontrar un compendio de estudios de guitarra enfocado al género del jazz donde además de abordar con profundidad el lenguaje de la composición, cumpla con la función docente en la cual el músico además de interpretar sólidas composiciones se ve inmerso en el viaje del proceso del aprendizaje de los elementos rítmico-melódico-armónicos del género, aplicados no solamente a la guitarra, sino a cualquier instrumento.

Fer González, es un destacado guitarrista y compositor tapatío que crea y nos brinda este recorrido sin precedentes en el que no sólo encontraremos elementos técnicos que nos encaminarán a la soltura interpretativa, sino también nos llevarán a conocer nuestro instrumento en su totalidad para así expandir nuestra paleta sonora e incrementar las posibilidades de desarrollarnos en el terreno de la improvisación y de ahí impulsarnos a los altos vuelos de la creación espontánea.

Deseo que este libro llegue a muchas manos y sea un aliciente para que se publiquen muchos más que llenen de música, conocimiento e inspiración a todas las generaciones de músicos.

Paz y Alegría.

**Francisco Lelo de Larrea**

Guitarrista y compositor

## BIOGRAFÍA

Guitarrista, Compositor, Profesor y Productor de Jalisco, México.

Ha recibido la mentoría de reconocidos artistas como: Steve Coleman (MacArthur Fellowship), Lee Konitz (Leyenda del Jazz), Marco Pignataro (Berklee Global Jazz Institute), entre otros...

Ha compartido el escenario con Brian Lynch (Grammy ganador).

Ha compartido el escenario con artistas Pop-Rock como: Andra Day, Ximena Sariñana, José Fors (Cuca) y Hugo Rodríguez (Azul Violeta).

**Su labor ha sido reconocida en Libros, Exposiciones, Premios y Becas como:**

- "Síncopa Jalisciense" Exposición Fotográfica en Paseo Chapultepec por Sara Valenzuela y Daniel Solorio en 2017.

-Enciclopedia Fonográfica Vol.2 Autor / Antonio Malacara.

-Los desafíos del Jazz en Jalisco Autora / Nathalie Braux.

-Ganador de Contigo En La Distancia 2020 (FONCA)

-Ganador de Ánimo Zapopan 2020 (Cultura Zapopan).

-Ganador de la beca RECREA educando para la vida 2020.

-Ganador de Jóvenes Creadores 2020-2021 (FONCA) con el proyecto: **"24 Estudios para Guitarra de Jazz"** donde colaboran con su talento músicos de reconocida trayectoria nacional e internacional como: **Cecil Alexander** (*Profesor de Guitarra en Berklee College of Music*), **Agustín Bernal, Israel Cupich, Gustavo Nandayapa, Tom Kessler, Vico Díaz, Juan Ale Sáenz** entre otros...

Actualmente se desenvuelve como productor musical en **"Lunapsis Films"** a la par que trabaja en su tercer álbum como líder.



*foto: David Lozano*



*“La composición y búsqueda de nuevos sonidos es uno de los aspectos más importantes del desarrollo musical, y este libro es una prueba de ello.”*

**-Raúl Carrillo-**

*“Estos estudios están de lujo, serán de gran aprendizaje para cualquier instrumentista que se tome el tiempo de estudiarlos.”*

**-Juan Ale Sáenz-**

*“Para todas las personas que desean aprender más acerca del Jazz con material claro, preciso y en nuestro idioma.”*

**-David Vargas-**

*“Joven maestro de Jalisco.”*

**-Antonio Malacara-**